

B. Calvin scrittore tra intuizione e sperimentazione
- LEZIONE N. 4 - ALLEGATO 21 -

[...] Lo stesso Perec così parlava del suo progetto: «Immagino uno stabile parigino cui sia stata tolta la facciata...in modo che, dal pianterreno alle soffitte, tutte le stanze che si trovano sulla parte anteriore dell'edificio siano immediatamente e simultaneamente visibili», [...]

<p>SOMMARIO</p> <p>Preambolo</p> <p>PRIMA PARTE</p> <p>I. Per le scale, 1</p> <p>II. Beaumont, 1</p> <p>III. Terzo a destra,</p> <p>IV. Marquiseaux, 1</p> <p>V. Foulerot, 1</p> <p>VI. Camere di servizio, 1 - Beaumont, 2</p> <p>VII. Camere di servizio, 2 - Morelle!</p> <p>VIII. Winckier, 1</p> <p>X. Camere di servizio, 4</p> <p>XI. Lo studio di Hutting, 1</p> <p>XII. Réol, 1</p> <p>XIII. Rorschash, 1</p> <p>XIV. Dinteville, 1</p> <p>XV. Camere di servizio, 5 – Smautf</p> <p>XVI. Camere di servizio, 6 - La signorina Crespi</p> <p>XVII. Per le scale, 2</p> <p>XVIII. Rorschash, 2</p> <p>XIX. Altamont, 1</p> <p>XIX. Altamont, 1</p> <p>XX. Moreau, 1</p> <p>XXI. Nel locale caldaie, 1</p> <p>SECONDA PARTE</p> <p>XXII. L'atrio, 1</p> <p>XXIII. Moreau, 2</p> <p>XXIV. Marcia, 1</p> <p>XXV. Altamont, 2</p> <p>XXVI. Bartiebooth, 1</p> <p>XXVII. Rorschash, 3</p> <p>XXVIII. Per le scale, 3</p> <p>XXIX. Terzo a destra, 2</p> <p>XXX. Marquiseaux, 2</p> <p>XXXI. Beaumont, 3</p> <p>XXXII. Marcia, 2</p> <p>XXXIII. Cantine, 1</p> <p>XXXIV. Per le scale, 4</p> <p>XXXV. La guardiola</p> <p>XXXVI. Per le scale, 5</p> <p>XXXVII. Louvet, 1</p> <p>XXXVIII. Macchinario dell'ascensore, 1</p> <p>XXXIX. Marcia 3</p> <p>XL. Beaumont, 4</p> <p>XLI. Marquiseaux, 3</p> <p>XLII. Per le scale, 6</p> <p>XLIII. Foulerot, 2</p> <p>XLIV. Winckler, 2</p> <p>XLV. Plassaert</p>	<p>TERZA PARTE</p> <p>XLVI. Camere di servizio, 7 - Signor Jérôme</p> <p>XLVII Dinteville, 2</p> <p>XLVIII. Camere di servizio, 8 - La signora Albin</p> <p>XLVIII. Camere di servizio, 8 - La signora Albin</p> <p>XLIX. Per le scale, 7</p> <p>L. Foulerot, 3</p> <p>LI. Camere di servizio, 9 - Valène</p> <p>LII. Plassaert, 2</p> <p>LIII. Winckier, 3</p> <p>LIV. Plassaert, 3</p> <p>LV. Camere di servizio, 10</p> <p>LVI. Per le scale,</p> <p>LVII. Camere di servizio, 11 - La signora Orlovska</p> <p>LVIII. Gratiolet, 1</p> <p>LX. Cinoc, 1</p> <p>LXI. Berger, 1</p> <p>LXII Altamont, 3</p> <p>LXIII. L'entrata di servizio</p> <p>LXIV. Nel locale caldaie, 2</p> <p>QUARTA PARTE</p> <p>LXV. Moreau, 3</p> <p>LXVI. Marcia, 4</p> <p>LXVII. Cantine, 2</p> <p>LXVIII. Per le scale, 9</p> <p>LXIX. Altamont, 4</p> <p>LXX. Bartiebooth, 2</p> <p>LXXI. Moreau, 4</p> <p>LXXII. Cantine, 3</p> <p>LXXIII. Marcia, 5</p> <p>LXXIV. Macchinario dell'ascensore, 2</p> <p>LXXV. Marcia, 6</p> <p>LXXVI. Cantine, 4</p> <p>LXXVII. Louvet, 2</p> <p>LXXVIII. Per le scale, 10</p> <p>LXXIX. Per le scale, 11</p> <p>LXXX. Bartiebooth, 3</p> <p>LXXXI. Rorschash, 4</p> <p>LXXXII. Gratiolet, 2</p> <p>LXXXIII. Hutting, 3</p>	<p>QUINTA PARTE</p> <p>LXXXIV. Cinoc, 2</p> <p>LXXXV. Berger, 2</p> <p>LXXXVI. Rorschash, 5</p> <p>LXXXVII. Bartiebooth, 4</p> <p>LXXX Vili. Altamont, 5</p> <p>LXXXIX. Moreau, 5</p> <p>XC. L'atrio, 2</p> <p>XCI. Cantine, 5</p> <p>XCII Louvet, 3</p> <p>SESTA PARTE</p> <p>XCIII. Terzo a destra, 3</p> <p>XCIV. Per le scale, 12</p> <p>XCV. Rorschash, 6</p> <p>XCVI. Dinteville, 3</p> <p>XCVII. Hutting, 4</p> <p>XCVIII. Réol, 2</p> <p>XCIX. Bartiebooth, 5</p> <p>Epilogo</p>
--	---	--

GEORGES PEREC, *La vita istruzioni per l'uso*, Rizzoli, 1989.